

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХОМУТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

Рассмотрено на заседании  
МО русского языка и  
литературы  
Руководитель МО  
А Алексеева В.В.  
Протокол № 1  
от «30» 08 2017г.

Согласовано  
Зам директора по НМР  
М Мокрецова Н.В.  
«31» август 2017г.

Утверждаю  
Директор МОУ ИРМО  
«Хомутовская средняя  
общеобразовательная школа №1»  
Романова О.И.  
Протокол № 131  
«31» 08 2017г.



**Рабочая программа  
факультативного курса  
«Литературная Сибирь»  
для учащихся 10 классов  
на 2017- 2018 учебный год**

Учитель:  
Куроедова Наталья Юрьевна  
(высшая квалификационная категория)

ХОМУТОВО 2017 г.

## Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### Содержание учебного предмета

#### **ВВЕДЕНИЕ**

##### **Смерть Ермака.**

Покорение Сибири Ермаком и отражение этого события в думе К.Ф. Рыльева «Смерть Ермака» (1821), сонете П.П. Ершова «Смерть Ермака» (1830). Интерес к сибирской теме в творчестве К.Ф. Рыльева. Специфика жанра думы и сонета. «Ермаков сюжет» в поэтических произведениях К.Ф. Рыльева и П.П. Ершова.

##### **Сибирские Святки.**

Тема сибирских Святков в стихотворении И.В. Омулевского «Сибирские святки» (1883), в стихотворении В.М. Михеева «Ряженые» (1884), и в святочном рассказе Н.М. Ядринцева «Неожиданный гость на сибирских святках» (1885). Мотивы и отзвуки декабристской темы в стихотворении В.М. Михеева и в святочном рассказе Н.М. Ядринцева. Обращение к традициям сибирской старины, безвозвратно утраченной.

#### **ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

##### **РОМАНТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**

##### **Николай Алексеевич Полевой.**

##### **Жизнь и творчество. Сибирское предание (Сибирская быль) «Сохатый»**

##### **Николая Полевого.**

Жизнь Полевого в Иркутске с 1796 по 1812 год

Первая сибирская повесть «Сохатый» (1830). Тема Иркутска в романтической повести «Мешок с золотом» (1829), «сибирские» пьесы: «Параша-сибирячка» (1840), «Ермак Тимофеевич, или Волга и Сибирь» (1845).

Сибирское предание (Сибирская быль) «Сохатый» (1830).

Первая сибирская повесть как «знамя литературного восстания сибиряков» (Н. Щукин), имеющая «столько силы, что способна была вызвать за собой целую сибирскую литературу» (Г. Кениг). Жанр «сибирского предания», обращение автора к местным народным преданиям, особенности романтического повествования, лирическое отступление о Сибири. Конфликт повести, выбор темы со «страшным» сюжетом о романтическом разбойнике. Изменение традиционного представления о Сибири как стране мрака и безлюдья. Воспевание картин природы Сибири, высоких нравственных качеств сибиряков.

**Повесть (рассказ) «Сохатый» Ивана Савинова.**

Повесть (рассказ) «Сохатый» (1831). Проблема авторства повести. Условность изображения пейзажных картин Сибири и жизни ее обитателей. Особенности конфликта, сравнение с повестью Н. Полевого.

**Баллады на сибирскую тематику.**

Тема Сибири в балладах П.А. Катенина «Убийца» (1815) и А.А. Бестужева-Марлинского «Саатырь» (1828). Мотив возмездия за преступления закона, нарушение народных традиций и обычаев.

**Николай Семенович Щукин.**

**Жизнь и творчество. Сибирская повесть «Посельщик» Николая Щукина.**

Жизнь Щукина в Иркутске с 1792 до 1820-х годов.

Сочинения о Сибири: «Нечто о Байкале и Хамар-Дабане» (1819), Жизнь сибирское в давних преданиях и нынешних впечатлениях: книга «Поездка в Якутск» (1833); повести «Посельщик» (1834), «Ангарские пороги» (1835), очерки: «Море или озеро Байкал» (1848), «Быт крестьянина Восточной Сибири» (1859), «Александр Бестужев-Марлинский в Якутске».

Сибирская повесть «Посельщик» (1834). Открытие нового мира, огромной загадочной страны, разрушение штампов ее восприятия. Образ посельщика – дворянина, бывшего офицера, сосланного на поселение в Сибирь. Изображение «туземных характеров» взятых из сибирского быта. Романтический характер повести, соединение сибирской экзотики с поэтикой областной литературы. Отражение заговорной традиции, повышенное внимание автора к вере сибирских крестьян в чудодейственную силу заговоров от огнестрельного оружия.

**Иван Тимофеевич Калашников.**

**Жизнь и творчество. Рассказ «Жизнь крестьянки» Ивана Калашникова.**

Жизнь Калашникова в Иркутске с 1797 по 1823 год

Создание нового литературного жанра – краеведческого романа. Первый роман писателя – «Дочь купца Жолобова» (1832), «извлеченный из иркутских преданий». Сочинения: романы: «Камчадалка» (1833 и 1843); «Автомат» (1841), повесть «Изгнанники» (1834); рассказ «Жизнь крестьянки» (1835), мемуары «Записки иркутского жителя» (впервые изданы в 1905)

Рассказ «Жизнь крестьянки» (1835). Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки.

Русское предание Е.А. Авдеевой-Полевой «Солдатка» (1847). Печальная судьба простой русской женщины.

**Сборник «Прозаические сочинения учеников иркутской гимназии».**

Иркутская легенда о Царь-Девнице» Н. Минина (1836).

Трансформация и изменение иркутской легенды о Царь-Девнице на протяжении XIX – начала XX веков с точки зрения исторической хронологии и реалистической

достоверности в пересказах «Воспоминания об Иркутске» Е.А. Авдеевой-Полевой, «Предания о Царь-Девине» С.С. Шашкова, «Записки иркутского жителя» И.Т. Калашникова, «На Байкале» А.Я. Таранца, «Поездные волки или один тур» Д. Стож, «Летопись, предания и сибирская старина» М.Е. Стожа.

#### **История девушки и разбойников в общерусской литературе.**

Простонародная сказка-баллада «Жених» (1825) А.С. Пушкина. Крещенский рассказ «Васильев вечер» (1831) М.П. Погодина как вариации легенды о девушке и разбойниках в русской литературе. Яркость языка, игра слов, обрисовка сцен сватовства и свадьбы, отражение патриархальных семейных устоев русской жизни и русской природы, характерные традиции русской бытовой старины. Русские и сибирские свадебные и разбойничьи народные песни и обряды в произведениях.

#### **Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая.**

**Жизнь и творчество. Сибирский рассказ «Страшная гроза» Екатерины Авдеевой-Полевой.**

Жизнь Е.А. Авдеевой-Полевой в Иркутске с 1790 до 1820 года. Сочинения: «Записки и замечания о Сибири. С приложением старинных русских песен» (1837), «Записки о старом и новом русском быте» (1842, с предисловием Н.А. Полевого) «Ручная книга русской опытной хозяйки» (1842), «Русские сказки для детей, рассказанные нянюшкою Авдотьею Степановною Черепьевою» (1844), «Русские предания: Солдатка» (1847), «Страшная гроза» (1848); «Воспоминания об Иркутске» (1848), «Очерки масленицы в Европейской России и Сибири, в городах и деревнях» (1849).

Первый рассказ в сибирской литературе «Страшная гроза» (1848). Тема преступления и наказания. Мотив неотвратимости божественного возмездия за совершенные грехи.

«Сказка о злой мачехе» (1844) Е.А. Авдеевой-Полевой. Сравнение сказки с рассказом.

#### **Петр Павлович Ершов.**

#### **Жизнь и творчество. Пасхальный рассказ «Чудный храм» Петра Ершова.**

Жизнь П.П. Ершова в Тобольске: с 1824 по 1831 годы, с 1836 по 1858 годы, с 1862 по 1869 годы. Сочинения: сказка «Конёк-горбунок» (1834); «старинная быль» «Сибирский Казак» (1835); «драматический анекдот» «Суворов и станционный смотритель» (1836); поэма «Сузге» (1837); цикл повестей «Осенние вечера» (1857); Стихотворения (1860).

Пасхальный рассказ «Чудный храм» (1857). В основе его сюжета – чудо, пережитое героями в день самого великого христианского праздника. Основная мысль рассказа: храм, так же, как и другие высшие православные ценности, нельзя разрушить, потому что они будут продолжать свое незримое существование в вечности.

#### **Мир детства в сибирской литературе.**

Рождественский рассказ «Прогулка» (1886) В.И. Вагина.

Рассказ из детских воспоминаний «Калмычка» (1897) Н.М. Ядринцева.

Идея всепрощения. Мотив раскаяния.

### **ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**

#### **Семен Иванович Черепанов.**

**Жизнь и творчество. Повесть «Сибирячка» Семена Черепанова. Приисковый рассказ «Неотысканное богатство». Охотничья «трилогия» С.И. Черепанова.**

Жизнь С.И. Черепанова в Иркутске в 1828-29 годах, в 1833-34 годах, в 1837-38 годах. Сочинения: «Путешествие сибирского казака в Пекин» (1854), «Отрывки из воспоминаний сибирского казака» (1879); повести «Сибирячка» (1855), «Неотысканное богатство» (1857).

Повесть «Сибирячка» (1855). Авантюрно-романтическое произведение с элементами физиологического очерка. Пародийный характер повествования. Образ главного героя – молодого человека Дутикова, ищущего легких путей для быстрого продвижения по карьерной лестнице. Поиск богатой невесты для выгодной женитьбы – основной двигатель сюжета повести и возможность описать климат, природу, ремесла и занятия местного населения. Изображение типов провинциального русского общества, обычаев и быта сибиряков, своеобразие языка. Мотив путешествия в отдаленный от цивилизации город Кяхту – аллюзия на путешествие Чичикова из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Детально прописанный сюжет, острота конфликта, подчеркнутая иронией автора, колоритные характеры. Близость мировоззрения автора к сибирской буржуазии. Противопоставление патриархальности нравов сибирских купцов корыстолюбию дворянства и общей денежной лихорадке, ставшей характерной «чертой» века.

Приисковый рассказ «Неотысканное богатство» (1857). Власть золота, пагубно влияющая на душу человека и ведущая к ее гибели.

Охотничья «трилогия» С.И. Черепанова: «Воспоминания о ловле зверей в Сибири» (1854) (фрагмент «Медведь»), «О рыбном ловле в Сибири» (1855), «О сибирских птицах» (1859). Жанр охотничьего очерка. Живое изображение мира дикой природы, осуждение жадности охотников, призыв пользоваться дарами природы благоразумно, с мыслью о будущем.

Русские сказки Е.А. Авдеевой-Полевой «Машенька», «Сказка о медведе» (1844). Сравнение сказок с охотничьей «трилогией» С.И. Черепанова.

**Иркутский сборник «Сибирские рассказы» (1862) под редакцией Н.С. Щукина.**

**Аполлон Ксаверьевич Ордынский. Жизнь и творчество.**

Жизнь А.К. Ордынского в Иркутске в 1862 году. Сочинения: рассказы: «Влюбленный заседатель», «Привидение на заимке» («Золотопромышленница»), «Цивилизаторы тунгусов» (все – в 1862). Неправдоподобное, но истинное происшествие «Влюбленный заседатель» (1862), сибирская легенда «Привидение на заимке» (1862) Язона Аргонавтова (псевдоним).

Очерк сибирских нравов «Практическая девушка» (1862) Синдбада (псевдоним).

Рассказ «Борода и кринолин» (1862) Аполлона Приканского (псевдоним).

**Иннокентий Васильевич Федоров-Омулевский.**

**Жизнь и творчество. Стихотворения «Если ты странствуешь, путник...», «Светает, товарищ!..», «Сибирские святки», «О сибирском характере» «Если ты странствуешь, путник...», «О сибирском характере», «Ангарская грёза», «Из гроба».**

**Рассказы из путевых впечатлений «Медные образки» и «Сибирячка» Иннокентия Федорова-Омулевского.**

Жизнь И.В. Омулевского в Иркутске с 1842 по 1857 год, приезд в Иркутск в 1879 году. Сочинения: рассказы «Медные образки» (1862), «Сибирячка» (1862), роман «Шаг за шагом» (1870); цикл стихов «Сибирские мотивы» в сборнике «Песни жизни» (1883).

Сибирь как «страна изгнания и мук», «страна цепей» и в то же время «цветущий сад», «страна свободного труда». Воссоздание суровой красоты сибирской природы, богатой холодными тонами, но и бесконечным разнообразием красок, радующим глаз. Колоритные описания бытового уклада, обычаев и традиций местных жителей. Воспевание образа мужественного сибиряка, увлечение поэтизацией его самобытного характера: вольнолюбивого, энергичного и гуманного.

Рассказ «Медные образки» (1862). Художественное открытие Сибири в «рассказах из путевых впечатлений». Изображение картин насилия, произвола властей, взяточничества чиновников и сибирских «шутников»-заседателей. Отчетливо выраженный антикрепостнический характер повествования.

Рассказ «Сибирячка» (1862). Исповедь героини рассказа, сначала бесправной служанки в барском доме, затем сибирской каторжанки о своей горемычной судьбе. Осуждение писателем нравственных уродств жизни, «вопиющих драм», порожденных крепостническим миропорядком, чудовищной реальностью российской действительности, крушившей и ломающей людские судьбы. Восхищение моральной чистотой, духовной цельностью, силой воли крепостной девушки, отчаянно и исступленно вступившей за свое поправное достоинство, за чувство, оскверненное господской похотью. Оправдание автором «сибирячки», отстаивавшей свое неотъемлемое право на любовь, которую она уберегла, сохранила и пронесла незапятнанной через все лихие мытарства.

**Дмитрий Павлович Давыдов.**

**Жизнь и творчество. Байкальский гимн «Думы беглеца на Байкале».**

Жизнь Д.П. Давыдова в Иркутске в 1859-1879 годах.

Сочинения: книга стихов «Поэтические картины» (1871) «Дума беглеца на Байкале» Дмитрия Давыдова.

Байкальский гимн «Думы беглеца на Байкале», ставший народной песней «Славное море – священный Байкал». Осуждение царской каторги и стремление к свободе. Сибирская поэзия XIX века. Д.П. Давыдов – певец сибирской природы и сибиряков, «сибирский баян». «Дума беглеца на Байкале» («Славное море – священный Байкал»). Достоверность изображения события в стихотворении, ставшем народной песней, своеобразным сибирским гимном. «Славное море» Дамбы Жалсараева как поэтический ответ через столетие бурятского поэта русскому поэту.

Песни неизвестных авторов. «По диким степям Забайкалья», «Глухой неведомой тайгой». Песни Сибири, их специфика. Сибирский край и его отражение в песенном творчестве. Мотив неволи как ключевой мотив песен. Образ бродяги-беглеца.

Стихотворения «Бочка», «Байкал» В.М. Михеева. Образ зимнего Байкала и сибирской природы. Тема омулевой бочки. Созвучие со стихотворением Д.П. Давыдова. Ритм и рифма в стихотворении.

**Николай Михайлович Ядринцев.**

**Жизнь и творчество. Очерк «Через Байкал» Николая Ядринцева.**

Жизнь Н.М. Ядринцева в Иркутске в 1887-89 годах. Сочинения: труды «Сибирь как колония» (1882) и «Сибирские инородцы» (1891), многочисленные публицистические статьи, фельетоны, очерки, стихи, литературно-критические работы и рецензии.

Очерк «Через Байкал» (1889). Суровые и живописные картины сибирского края. Сравнение мира байкальской природы с природой Швейцарии. Яркость, сочность и колоритность языка очерка.

Фельетон «Рождественский рассказ» (1888), очерк нравов «Сибирское Рождество и Святки» (1883) Н.М. Ядринцева. Трансформация рождественской темы в произведениях.

## **ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

### **НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**

**Михаил Васильевич Загоскин.**

**Жизнь и творчество. Рассказы «За умолчание», «Яблоня и яблочко» Михаила Загоскина.**

Жизнь М.В. Загоскина в Иркутске с 1838 до 1847 года, с 1852 до 1887 года. Сочинения: неоконченный роман «Магистр» (1876), рассказы «За умолчание» (1889), «Яблоня и яблочко» (1890).

Рассказ «За умолчание» (1889). Изображение представителей местной и волостной власти не бескорыстно покрывающих вымогательства и беззакония кулаков.

Рассказ «Яблоня и яблочко» (1890). Художественно-объективное опровержение мысли о возможности существования крестьянской общины в Сибири. Образы кулаков –

отца и сына, «яблони и яблочка», двух типичных представителей верхов сибирских сел и деревень. Стремление автора показать, как под влиянием процесса «собирания и сколачивания денег» обезчеловечивание жизни мироедов, готовых сжить со света самых близких людей во имя накопительства.

**Василий Михайлович Михеев.**

**Жизнь и творчество. Эскиз «На станции» и сибирская быль «Троекратный искус» Василия Михеева.**

Жизнь В.М. Михеева в Иркутске с 1859 до начала 1880-х годов.

Сочинения: сборник стихов «Песни о Сибири» (1884); комедии и драмы: «По хорошей верёвочке» (1889), «Тайга» (1893); роман «Золотые россыпи» (1894); сборники рассказов и повестей: «Художники» (1894), «В семье и вне семьи» (1895).

Эскиз «На станции» (1895). Художественное открытие Сибири в рассказе-эскизе. Черты натурализма в раскрытии темы каторги и ссылки. Авторская недоговоренность в описании судьбы главных героев.

Сибирская быль «Троекратный искус» (1895). Жанр документального рассказа-воспоминания. Образ автора-рассказчика. Характеристика основных героев рассказа: старика-старовера и исправника, их взаимоотношений. Конфликт, положенный в основу воспоминаний автора. Зарисовки быта сибирских жителей. Жизнь староверов в Сибири. Сибирский характер в рассказах.

### **Тематическое планирование**

№	Введение	2
1.	Литературная Сибирь первой половины 19 века	14
2.	Литературная Сибирь второй половины 19 века.	14
3.	Литературная Сибирь конца 19 начала 20 века	4
	Итого	34

**Календарно-тематическое планирование  
факультатива по литературе  
«Литературная Сибирь»**

**Класс:** 10.

**Учитель:** Куроедова Н.Ю.

**Кол-во часов:** 1

**Контрольных работ:** 1

**Планирование составлено на основе** программы «Литературная Сибирь 19 века. Малые жанры прозы и поэзии». Крюков Г.Б. МБОУ «Ангарский лицей №1». (Утверждена на МЭС 29.10.2012 № 1702/1). - Ангарск,2015

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Корр-ка даты	Тема	Кол-во часов	Прим.
1.			Введение. Сравнительно-сопоставительный анализ произведений К. Рылеева «Смерть Ермака» и П. Ершова «Смерть Ермака»	1	
2.			Черты святочных рассказов. Иннокентий Омулевский «Сибирские святки» Василий Михеев «Ряженные» Николай Ядринцев «Неожиданный гость на сибирских святках»	1	
3.			Николай Полевой. «Сохатый». Вклад семьи Полевых в культурную жизнь Иркутска.	1	
4.			Особенности романтической повести, черты романтизма сибирской повести. Николай Полевой. «Сохатый».	1	
5.			Иван Савинов «Сохатый». Сравнительный анализ с повестью Н. Полевого	1	
6.			Черты баллады в произведении Павла Катенина «Убийца». Александр Бестужев-Марлинский «Саатырь».	1	
7.			Этнографические черты в повести Николая Щукина «Посельщик».	1	
8.			Герои и проблематика повести Николая Щукина «Посельщик».	1	
9.			Иван Калашников «Жизнь крестьянки». Жанр рассказа и русского предания.	1	
10.			Екатерина Авдеева-Полевая «Солдатка». Вклад Калашникова в сибирскую литературу.	1	
11.			История о Царь-Девине в пересказах сибирских писателей: Жанр легенды.	1	
12.			Особенности крещенского рассказа. Александр Пушкин «Жених». Михаил Погодин «Васильев вечер».	1	
13.			Отличие русской сибирской сказки от	1	

			общерусских сказок. Екатерина Авдеева-Полевая «Страшная гроза».		
14.			Особенности сибирского рассказа и русской сибирской сказки. «Сказка о злой мачехе».	1	
15.			Черты пасхального рассказа Петра Ершова «Чудный храм»	1	
16.			Всеволод Вагин «Прогулка». Николай Ядринцев «Калмычка». Жанровое своеобразие рассказов.	1	
17.			Семен Черепанов «Сибирячка». Черты реалистической повести. Литературная викторина.	1	
18.			Семен Черепанов «Сибирячка». Вклад Черепанова в сибирскую литературу.	1	
19.			Семен Черепанов «Неотысканное богатство». Черты приискового рассказа.	1	
20.			Особенности охотничьего сибирского очерка.	1	
21.			Семен Черепанов «Воспоминания о ловле зверей в Сибири». Особенности композиции произведения.	1	
22.			Аполлон Ордынский (Язон Аргонавтов – псевдоним) «Влюбленный заседатель», «Привидение на заимке». Особенности композиции произведения.	1	
23.			Семен Черепанов «О рыбном ловле в Сибири», «О сибирских птицах». Жанровое своеобразие.	1	
24.			Синдбад (псевдоним) Аполлон Приканский (псевдоним) «Практическая девушка», «Борода и кринолин». Жанровое своеобразие.	1	
25.			Особенности творчества И. Оммулевского. Черты рассказа из путевых впечатлений.	1	
26.			Иннокентий Оммулевский «Сибирячка». Композиция, конфликт и проблематика рассказа.	1	
27.			Анализ и выразительное чтение текста песен. Д. Давыдова «Дума беглеца на Байкале».	1	
28.			Особенности творчества Василия Михеева «Бочка», «Землетрясения»	1	
29.			Николай Ядринцев «Через Байкал». Вклад Ядринцева в сибирскую литературу.	1	
30.			Николай Ядринцев «Рождественский рассказ» «Сибирское Рождество и Святки». Жарновые особенности рассказов.	1	

31.			Михаил Загоскин «За умолчание». Композиция, конфликт и проблематика рассказа.	1	
32.			Михаил Загоскин «Яблоня и яблочко». Вклад Загоскина в сибирскую литературу.	1	
33.			Василий Михеев «На станции» «Троекратный искуc». Особенности рассказа-эскиза. Контрольная работа за курс факультатива.	1	
34.			Василий Михеев «Троекратный искуc» Черты сибирской были. Итоговый урок.	1	